La Plus Belle Histoire d'Amour de Tous les Temps

Celle de toutes les mères
Celle de toutes les femmes

« Compagnie Théâtrale de la Tuilerie » 44 rue d'Oradour 68200 Mulhouse 06.19.85.68.50
N° SIREN ; 821 631 074 N° SIRET : 821 623 074 00019 N° Entrepreneur du Spectacle : D-2020-006281
compagniedelatuilerie@gmail.com - http://www.theatredelatuilerie.com/

L'HISTOIRE

"Marie La Plus Belle Histoire d'Amour de Tous les Temps"

Une histoire pour notre temps,
celle de toutes les femmes, celle de toutes les mères.

Une Histoire simple, celle d'une jeune fille,
celle d'une femme, celle d'une mère.
Une Histoire d'amour entre une femme et un homme,
entre des parents et leur enfant.

Entre la réalité et le rêve, l'émotion et la beauté.

Un Spectacle Musical Pour Tous.
Vivant, Dynamique, Populaire et Émotionnel.
L'Exigence de la Vérité.

L'écriture simple, avec des mots d'aujourd'hui,
qui mêle tendresse, humour, sentiments,
et permet à chacun, au fil du texte, de découvrir
cette belle histoire.

Une vie de Femme et de Mère racontée de façon originale
où chacun y trouve la religiosité qui lui convient.

Marie, respectée de tous,
Marie, La Mère, La Femme, a traversé les siècles.

Pourtant, en aucun cas,
ni hier, ni aujourd'hui,
elle n'a laissé et ne laissera indifférent.
Marie rassemble les Hommes.

Marie représente la Femme et la Mère,
celle qui s'est battue pour un amour,
pour les siens, sans jamais se décourager.

C'est aussi le chemin de cette jeune fille
devenue une femme.

C'est pourquoi cette histoire si simple, si universelle,
elle est celle de toutes ces femmes devenues épouse et mère.

Sur un livret et une mise en scène de Pascal COINCHELIN

Alsacien d'adoption depuis plusieurs années, Pascal Coinchelin est l'auteur du livret.
Ce projet d'écriture d'un spectacle musical, il le porte depuis plusieurs années.
Passionné d'écriture, mais également de théâtre, il est aussi l'auteur et le metteur en scène de nombreuses pièces jouées principalement par la Compagnie Théâtrale de la Tuilerie.
Auteur, compositeur de chansons, il a enregistré plusieurs albums et participé à de nombreuses manifestations artistiques.
Pour cette comédie musicale, Pascal Coinchelin assurera aussi bien la scénographie que la mise en scène.

et des Musiques de Pierre DAMON

Originaire de Provence, Pierre Damon est le compositeur et l'arrangeur de cette comédie musicale..
Il a été Directeur musical, Editeur, Directeur Artistique et Producteur pour le compte de DECCA-France ainsi que des Productions S.E.L. et de Mélodie Productions.
Pierre Damon a été aussi le Compositeur de musique de films, courts métrages et de chansons.
Il a également écrit l'ensemble des arrangements d'orchestre de cette comédie musicale. Pierre est décédé en mars 2018.

Les AUTEURS

Les CHOREGRAPHES

Chorégraphies de Anton RIBA DE PALAU

Danseur au Ballet du Rhin de Mulhouse entre 1982 et 1994, il danse auparavant au Ballet du "Teatre del Liceu de Barcelona", "Ballet Clàssic de Laura Mas", Contemporain de Barcelone et au Théâtre de Dijon (1979-1982). Il enseigne depuis 1993. Il possède, depuis 1993, le diplôme d'État pour l'enseignement de la danse classique, contemporaine et jazz. Professeur l'EDIMB à Delémont (CH), depuis 2003, s'occupant, entre autres, des élèves de la Section "Sports arts études". Il possède une maîtrise en Droit par l'Université de Barcelone.

Chorégraphies de Nadine FROMENT

Danseuse soliste au Ballet de l'opéra national du Rhin, au Ballet national de Nancy, sous la direction de Patrick Dupond. Formation au Conservatoire de Nice et à École Mudra de Maurice Béjart, à Bruxelles. Diplômée d'Etat de danse classique, professeure invitée au Blue Lake, Michigan et au Santa Fe ballet school, USA. Professeure de danse en Avignon, pendant 20 ans et à l'Académie de Mulhouse depuis 2019

Avec les Danseuses et les danseurs de la Compagnie DKDanses

Les PERSONNAGES

MARIE :

Simple jeune fille de Palestine qui en ce temps-là, regarde son pays, sa terre, avec des yeux d'une tendresse particulière. Dans son village, elle vit heureuse, s'amuse et attend comme toutes les jeunes filles celui qui deviendra son époux. C'est aussi l'histoire de cette épouse et de cette femme.

Marie BOCHELEN

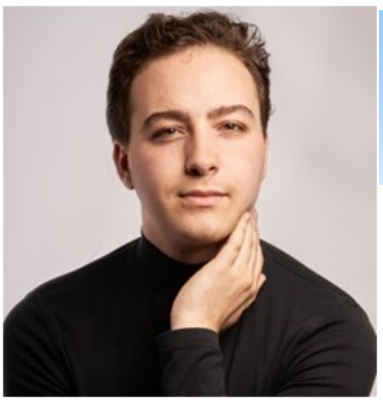
Professeure de chant et de piano, Marie est titulaire de trois Masters en musique. Lauréate de plusieurs concours internationaux de chant, elle joue de nombreux rôles sur scène et participe à l'émission The Voice sur TF1 en 2021. Elle se passionne également pour l'écriture et la composition musicale.

LUC

S'il est le narrateur de cette histoire, c'est qu'il connait bien Marie, peut-être pour l'avoir rencontré. Mais avant d'être un témoin sûr, Luc reste cet homme plein d'humanité et de fragilité.

Alex DELUCY

Auteur, compositeur et interprète, Alex chante depuis son adolescence. Il est passionné par le chant et également par la composition. Alex est un artiste complet qui compose et écrit ses propres titres (2 EP et 1 album de 10 chansons). Plusieurs artistes ont fait appel à lui pour composer et écrire des chansons. Sa musique a été diffusée sur de nombreuses radios. Récemment, il s'est lancé en tant que professeur de chant.



JOSEPH

C'est un homme simple, mûr et plus âgé que Marie. Établi dans son village, reconnu par tous comme travailleur et honnête. C'est un homme de foi, de principe, juste et bon.

Julien JELALI

Passionné depuis toujours par la musique classique, il intègre à l'âge de 8 ans la Maîtrise de l'Opéra National du Rhin où il y apprend le chant choral et il aura la possibilité d'interpréter des rôles dans différentes productions d'opéras. Aujourd'hui, il est actuellement en fin de 2eme Cycle en chant au Conservatoire de Colmar.

Les PERSONNAGES

RÉBECCA

Elle est du même village que Marie. Sont-elles amies, se sont-elles rencontrées. Qu'importe. Il est pourtant vrai qu'elles partagent ces mêmes espoirs, ces mêmes chagrins, ces mêmes secrets. Plus intuitive que Marie, son tempérament l'a conduite à vouloir chercher des solutions plus radicales aux questions de son temps.

Angélique DEMUTH

Bercée par la musique depuis ses plus jeunes années, elle s'initie d'abord au chant polyphonique et s'oriente vers le gospel et le jazz. Elle visite un répertoire varié de la chanson française et s'ouvre également à une musique tendance blues. Chanteuse dans diverses formations et notamment dans le duo « Angel Eyes », Guitare-voix, ou le trio vocal « Muses », spécialisé dans le chant sacré et le chant traditionnel a capella.

LA VIEILLE FEMME

Elle est ce « passé », cette histoire qui depuis des siècles se déroule inexorablement et qui fait ce « présent ». Elle est cette alliance qui unit ce qui était et ce qui sera. Elle est cette Ève venue du commencement pour redire à l'humanité qu'une nouvelle ère est en train de naître.

Aurélie BAILLET DA EIRA

Coach vocale et artiste voix-off, Aurélie se passionne pour la voix parlée et chantée. Initiée au chant et au piano durant son enfance, puis plus tard au théâtre et à la danse, son parcours artistique varié l'amène naturellement vers l'univers de la comédie musicale.

Enregistrements : Studio Cerky - Zillisheim
Réalisation artistique : Pascal Coinchelin
Dessin Pendrillons : Françoise Matt.
Aquarelle : Vincent Lefèvre.

CERKY STUDIO.

Tout commence dans la Quiétude de la Musique et dans cette Force de la Création.

ACTE 1

C'est Luc qui raconte cette histoire (*ELLE S'APPELLE MARIE)*.
Il s'est informé, renseigné, peut-être auprès de Marie elle-même.
Comme il la connaît bien, il ne peut que nous la montrer sous le regard de la tendresse.
À l'aube de ce nouveau temps, cette jeune fille rêve (*JE RÊVE*)
et joue de sa beauté dans l'eau du puits.
Arrive la Vieille Femme, venue du fond des temps,
pour donner en héritage à Marie l'Histoire passée de l'humanité.
(*AU BORD DU PUITS - JE VIENS DU FOND DES TEMPS*).
Pourtant, la vie continue,
chacun à son travail, à sa place,
et Joseph, le simple ouvrier,
porte déjà dans son cœur ce merveilleux projet
d'épouser Marie (*QUI PASSE LA-BAS - C'EST LUI*).
Ils savent qu'ils sont faits l'un pour l'autre et c'est ensemble
qu'ils se disent leur amour (*JE VEUX TE DIRE COMBIEN JE T'AIME*).
C'est pour cela qu'ils s'offrent cette promesse de fiançailles (*ILS VONT SE MARIER*).
Mais voilà,
la réalité n'est jamais comme on peut l'imaginer.
Et c'est dans une autre douceur qu'un projet différent se révèle (*N'AIE PAS PEUR*).
Cette bonne nouvelle, Marie ne peut la garder pour elle. (*JUSTE AVANT DE PARTIR*).
Néanmoins pour Joseph ce n'est pas évident (*EST-CE DUR D'ÊTRE AIMÉ*).
Pourra-t-il accepter d'épouser Marie après cela ? (*NOTRE SECRET*)
Marie doit partir chez sa cousine Élisabeth
pour revenir à Nazareth (*LORSQUE TU ES REVENUE*).
Joseph l'accueillera (*OH ! MARIE*).
Cependant, l'occupant est toujours là : pressant, voulant tout savoir,
tout contrôler, tout régenter,
pour encore mieux endiguer la révolte qui monte *(LE RECENSEMENT*).
Marie, enceinte, et Joseph doivent partir pour Bethléem (*JE N'Al PAS PU TROUVER*).
C'est là que l'enfant naîtra (*NAISSANCE*).
C'est par une salutation à Marie, femme et mère, que se termine
ce premier acte de ce Spectacle Musical (*JE VOUS SALUE MARIE*).

Tout continue dans le Calme et l'Harmonie

dans cette Ardeur qu'est la Vie

C'est une fois de plus Luc qui nous invite à poursuivre cette histoire
en proclamant que c'est dans la simplicité et l'humilité
que s'accomplit l'amour (*IL EST DES STATUES*).
Mais là encore, l'occupant en a décidé autrement (*L'ENFANT INNOCENT*)
et le couple doit s'enfuir,
se cacher, s'exiler (*LE RÊVE ET LA FUITE EN ÉGYPTE*),
afin de protéger l'enfant contre un pouvoir stupide
et une oppression absurde (*INNOCENT – LE RETOUR*).
C'est là que Marie nous révèle, de retour de l'exil, sa force d'aimer,
cette tendresse pour son enfant (*BERCEUSE*).
C'est dans le silence de son cœur que tout se construit lentement.
Et Luc nous rappelle que la vie se déroule inexorablement
(*NOUS SOMMES TOUS DES GRAINS DE SABLE*).
Une fois de plus, Marie garde cela au fond de son cœur,
comme un secret inépuisable de douceur (*PERSONNE NE PEUT DIRE*).
Le temps passe, Joseph meurt (*LE VENT DU DÉSERT*).
Marie sait qu'elle doit accomplir la vie pour laquelle elle est destinée
(*FIGURE DE SAGESSE – CE N'EST PAS FACILE D'ÊTRE FEMME*).
Elle découvre aussi qu'elle devient témoin de l'enfant qu'elle a fait naître.
(*IL N'EST PAS SI SIMPLE – TU FAIS DANSER LE CŒUR DE L'HOMME*).
Car, quelle que soit l'histoire, celle d'une mère, d'une femme
ou celle de Marie en particulier,
l'amour reste vainqueur de tout (*L'AMOUR D'UNE MERE*).

ACTE 2

Les AVIS

« C'est un immense travail admirable. Il tient compte de l'aspect humain et féminin aussi bien que de la foi…Bravo. »

Albert HARI
Bibliste de réputation internationale.

« Toutes ces mélodies, riches en modulation, donnent à ce texte magnifique sa dimension plénière en le portant musicalement et graduellement vers le sublime »

Denis CARON
Musicologue

« Une histoire simple, mais racontée avec beaucoup de poésie, de chaleur et d'humanité. Les chansons sont de véritables poèmes et la musique entraînante. »

Henri SPEISSER
Pasteur de l'Église protestante

Compagnie Théâtrale de la Tuilerie

Pascal COINCHELIN
Directeur artistique
Compagnie Théâtrale de la Tuilerie.

44, rue d'Oradour
68200 MULHOUSE
06.19.85.68.50

Dates des représentations

Samedi 28 mai 2022 à 20h15

Dimanche 29 mai 2022 à 15h00

à l'E&Den de Sausheim

(Une tournée dans des salles de la région Grand Est est envisagée)

CONTACT

Mail :
compagniedelatuilerie@gmail.com

Site internet :
http://www.theatredelatuilerie.com

Ma Compagnie Théâtrale de la Tuilerie

La Compagnie Théâtrale de la Tuilerie
c'est avant tout 15 ans d'expérience dans la création
de pièces de théâtre écrites et mis en scène par Pascal Coinchelin.

La Compagnie Théâtrale de la Tuilerie
c'est avant tout des « savoir-faire », portés par Pascal Coinchelin,
qui a su réunir, autour de lui, des compétences, des talents,
mais aussi des « savoir-être ».

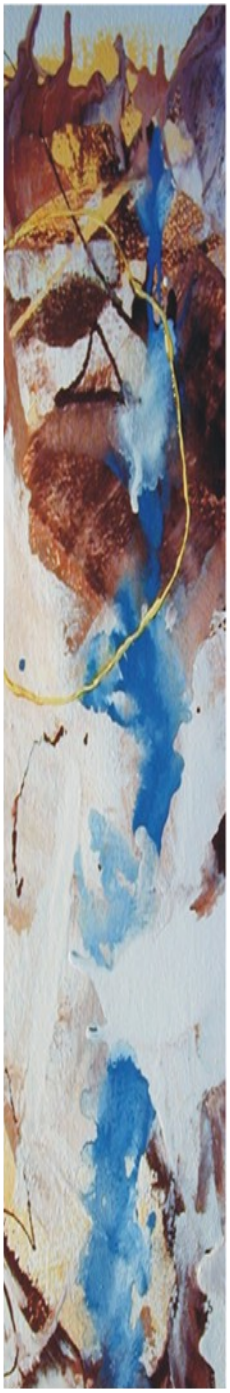
La Compagnie Théâtrale de la Tuilerie
c'est avant tout des créations qui touchent essentiellement
à l'humain et à la générosité.
Le théâtre devient un outil de citoyenneté
et de rassemblement de bénévoles compétents, de techniciens,
d'associations, des collectivités locales
au service d'un meilleur vivre ensemble.

La Compagnie Théâtrale de la Tuilerie
a toujours su, au travers de ses créations, créer un dynamisme
porteur de bonheur et de plaisir.
C'est dans ce mouvement
que la Compagnie Théâtrale de la Tuilerie
a trouvé un large public, qui d'année en année, ne fait
que s'enrichir.

La Compagnie Théâtrale de la Tuilerie travaille
sur des spectacles faisant appel à la mémoire,
ouvrière, industrielle, culturelle.
Car la mémoire du passé doit essentiellement
nourrir notre actualité et préparer notre avenir.

Mais, la Compagnie Théâtrale de la Tuilerie, ce sont aussi des
spectacles vivants, des spectacles populaires, dynamiques, colorés
réunissant toujours un grand nombre de spectateurs.

Même si par le passé, la Compagnie Théâtrale de la Tuilerie
a déjà créé des spectacles musicaux,
créer une Comédie Musicale est un nouveau défi.

La Compagnie Théâtrale de la Tuilerie
est une compagnie active où l'engagement personnel
et l'encouragement des talents de chacun
restent des axes essentiels.

NOTES